



Društvo za razvoj interpretacije dediščine,  
turizma in umetnosti Legende  
Gornja vas 21a  
3231 Grobelno

**PROGRAM DELAVNICE VODNIK INTERPRETATOR**  
PONEDELJEK 17. 10. 2016 ALI 24. 10. 2016  
MUZEJ BAROKA ŠMARJE PRI JELŠAH

<b>8.15-8.30</b>	<b>Prihod in registracija udeležencev</b>		Muzej baroka Šmarje
<b>8.30-9.00</b>	<b>Uvod</b>	Legende Interpret Europe in CIG oz. tečaj vodnik interpretator Zakaj smo danes tukaj	Muzej baroka Šmarje
<b>9.00-9.30</b>	<b>Dejstva in pomeni</b>	Spoznavanje Določanje bistva pri interpretaciji dediščine	Muzej baroka Šmarje
<b>9.30-10.00</b>	<b>Interpretacija dediščine</b>	Kaj je interpretacija dediščine in njene prednosti Osnovna terminologija	Muzej baroka Šmarje
<b>10.00-10.15</b>	<b>Odmor</b>		Muzej baroka Šmarje
<b>10.15-10.45</b>	<b>Kaj se me dotakne</b>	Vzpostavljanje stika z objekti Določanje pomenov in sporočilne vrednosti	Teren
<b>10.45-11.30</b>	<b>Sporočilna vrednost</b>	Sporočilna vrednost objektov Določanje sporočil Interpretacija sporočil	Teren
<b>11.30-12.00</b>	<b>Unikatnost</b>	Pomen edinstvenosti	Teren
<b>12.00-13.00</b>	<b>Teme, okvirji in univerzalne vrednote Vrednote</b>	Kaj je pozicijski stavek in njegova uporaba  Univerzalne vrednote Hierarhija potreb po Maslowu in njihova uporaba pri vodenju	Muzej baroka Šmarje
<b>13.00-13.45</b>	<b>Kosilo</b>	Restavracija Zadrůžnik oz. v lastni režiji	
<b>13.45-14.15</b>	<b>Dejstva in pomeni; ciljne skupine</b>	Iskanje dejstev in pomenov za različne ciljne skupine.	Teren
<b>14.15-16.15</b>	<b>Kalvarija; sredstva in metode; odprta vprašanja</b>	Primer interpretacije Različne metode, ki jih uporabljamo pri interpretaciji Kaj so odprta vprašanja in njihova uporaba	kalvarija/ teren ali muzej
<b>16.15-16.30</b>	<b>Refleksija in zaključek</b>		Muzej baroka Šmarje